

ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΕΣ ΑΠΑΝΤΗΣΕΙΣ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ ΚΑΙ
ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑΣ

ΤΡΙΤΗ, 7 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ 2021

ΘΕΜΑ Α

Στο απόσπασμα, ο αρθρογράφος αναφέρεται στις ευεργετικές επιδράσεις της μουσικής στην καθημερινότητα του ανθρώπου. Αρχικά, επισημαίνει ότι η μουσική αποτελούσε από παλιά όχι απλώς μια μορφή διασκέδασης αλλά και ψυχολογικό στήριγμα στον καθημερινό βιοπορισμό, η οποία έδινε στους ανθρώπους ώθηση για να γίνουν παραγωγικοί και δημιουργικοί. Στο τέλος του άρθρου, ο συντάκτης προτρέπει τον δέκτη να εμπνευστεί από τις πηγές της παράδοσης, ώστε να δημιουργήσει και να ανακαλύψει σύγχρονες μουσικές που προάγουν τη συλλογικότητα και θα εξυψώνουν το ηθικό.

ΘΕΜΑ Β

Β1.

Α. Σωστό

Β. Σωστό

Γ. Σωστό

Δ. Σωστό

Ε. Λάθος

Β2α) Ενδεικτικές απαντήσεις :

- συνομιλία με την ιστορία
- οδηγό αισθητικής και μάθησης
- πηγές χαράς
- ένωσης ψυχικής
- βαθύτερη έννοια

- άρωμα ζωής
- ανασταίνεται η ιστορία μας
- σαν εσωτερική ερωτική συνομιλία

β2β)

Μετατροπή σύνταξης από ενεργητική σε παθητική :

« Πρέπει να βρεθεί (από εμάς) μια νέα ψυχαγωγία με έναν τέτοιο προωθητικό προορισμό»

Αιτιολόγηση επιλογής της ενεργητικής σύνταξης:

- δίνεται έμφαση στο υποκείμενο (εμείς)
- οικείο ύφος
- ο λόγος γίνεται πιο προσωπικός, βιωματικός
- αμεσότητα, ζωντάνια
- καθημερινός λόγος, απλός, εκλαϊκευμένος

B3.

Αφού – χρόνος

Για να – σκοπός

Ωστόσο – αντίθεση

Όπως – αναλογία

Έτσι ώστε – αποτέλεσμα

ΘΕΜΑ Γ

Ρόλος του τραγουδιού στη ζωή του ποιητικού υποκειμένου :

- πηγή αισιοδοξίας, χαράς, αγαλλίασης
- εξωραϊσμός πραγματικότητας, μέσο γαλήνιας αντιμετώπισης δυσκολιών της καθημερινότητας, αποφυγή αλλοτρίωσης του καθημερινού βίου
- ηθικό έρεισμα, μέσο ψυχολογικής στήριξης
- άμβλυνση μοναξιάς

- διαχείριση του φόβου για τον θάνατο

Ενδεικτικοί κειμενικοί δείκτες

- προτρεπτική υποτακτική («ας παίζει.. ας μεταδίδει...»)
- ακουστικές και οπτικές εικόνες («ας παίζει το τρανζιστοράκι... τα παντζούρια ας μένουν πάντα ανοιχτά»)
- μεταφορική χρήση της γλώσσας («λιγότερο θανάσιμη γίνεται η μουγγαμάρα»)
- προσωποποίηση («ο θάνατος.. πιο δειλά»)
- α' ενικό, εξομολογητικός τόνος («όταν γυρνάω...»), α' πληθ. πρόσωπο, εναλλαγή προσώπων

Ενδεικτικές ιδέες για την προσωπική άποψη

- μέσο ψυχαγωγίας και δημιουργικότητας στις δύσκολες στιγμές της ζωής, όπως η προετοιμασία για την εισαγωγή στην Τριτοβάθμια Εκπαίδευση ή η διαχείριση της κρίσης της πανδημίας και του άγχους
- μέσο δημιουργικής εκτόνωσης στις πιεστικές συνθήκες του αστικού βίου που εγκλωβίζουν τους νέους στα στενά διαμερίσματα
- μέσο έμπνευσης, ενθάρρυνσης και πίστης για τη δημιουργία ενός καλύτερου κόσμου μέσα από την επαγγελματική τους επιλογή και την οικονομική τους ανεξαρτησία

ΘΕΜΑ Δ

ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΚΟΥ ΠΛΑΙΣΙΟΥ

Τύπος κειμένου : άρθρο σε προσωπικό ιστολόγιο

Χαρακτηριστικά κειμένου :

- Τίτλος
- βιωματικός, προσωπικός τόνος
- χρήση α' ενικού, α' πληθυντικού προσώπου,
- επικαιρικός χαρακτήρας
- στον πρόλογο, αναφορά στην ιστοσελίδα

ΖΗΤΟΥΜΕΝΟ Α

Κριτήρια επιλογής μουσικών ακουσμάτων

Στοιχεία που οι μαθητές μπορούν να αξιοποιήσουν από τα κείμενα αναφοράς :

- παράδοση, βιώματα, αίσθηση κοινότητας, συλλογικότητας
- εθνική ταυτότητα, ιστορική συνείδηση
- ταύτιση με ομάδα

Άλλα κριτήρια :

- προβολή και απήχηση στα μέσα κοινωνικής δικτύωσης
- προσωπική αισθητική
- μουσική παιδεία
- ιδεολογικές και πολιτικές πεποιθήσεις

ΖΗΤΟΥΜΕΝΟ Β

Συμβολή μουσικών ακουσμάτων στη συγκρότηση του εαυτού σου :

- ευρύτερη καλλιέργεια, μέσο μάθησης και αυτοβελτίωσης
- χαρά, ευτυχία, ψυχαγωγία, εκτόνωση, ηρεμία, αγαλλίαση
- διαχείριση άγχους
- διαμόρφωση αντίληψης του Ωραίου
- διάπλαση χαρακτήρα και ήθους

Συμβολή μουσικών ακουσμάτων στην αντίληψή σου για τον κόσμο :

- πολιτική ενεργοποίηση
- ψυχικό σθένος για τη λήψη συλλογικών αποφάσεων με στόχο το κοινό όφελος
- μέσο διατήρησης της παράδοσης και του ιστορικού παρελθόντος
- αντίληψη του εαυτού μας ως πολίτη του κόσμου

